



ವಾರ್ತೆ ಸುರಾಟ

ಮುಳುಬು ಪಾಳುಬು
ಗೊಬ್ಬಿ
ಕುಳಿಬು
ಯಮು.ಯುಬು.ಪ್ರಿರಾಕು

న టీ న టు లు :

యస్. వి. రంగారావు

రామకృష్ణ

నాగేష్

రావి కొండలరావు

ధూళిపాళ

సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి

అమర్ నాథి

కె. వి, నాగేశ్వరరావు

నాగరాజారావు

కె. కె. శర్మ

పెమ్మసాని రామకృష్ణ

తమ్మారెడ్డి

చలపతిరావు

మాస్టర్ విశ్వేశ్వరరావు

రాజు

విజయనిర్మల

జూ॥ కొంచన

రాధా కుమారి

హలం

భరణి

వసుంధర

నాగమణి

సుశీల

జయరేఖ

....*....

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : ఆంధ్ర : శ్రీ కుమారస్వామి పబ్లికర్స్ సీదెడ్ : జయలక్ష్మి పబ్లికర్స్ నైజాం : శ్రీ శారదా ఫిలిమ్స్

ప్రేమ ప్రేమ అని ప్రాకులాడే నేటి యువతరంలో నిజమైన ప్రేమకి తాత్పర్యం, తెలిసినవారు బహు స్వల్పం. కాని విచిత్ర మేమిటంటే—ఎవరికి నిజమైన ప్రేమవిలువ తెలుసో వారికే, ఆటంకాలు, అడ్డుగోడలు దాపురిస్తాయి.

మాలతి, మనసిచ్చిన మనిషితో పెళ్ళి చేయటానికి తన పరువు ప్రతిష్ఠలను పదలుకోలేనన్నాడు, ఆమె తండ్రి జమీందార్ చక్రవర్తి. తాత్కాలికావేశంలో—కన్న బిడ్డకన్నా మిన్నగా కనిపించిన ఆ పరువు ప్రతిష్ఠలు—ఆయన జీవితంలో పిడికెడు మనశ్కాంతిని ప్రసాదించలేకపోయాడు.

ఫలితం—ఒక్కగానొక్క బిడ్డకు దూరమై అంతటి శ్రమంతుడు బిచ్చగాడిలా ఆత్మీయతకై అలమటించాడు.

పట్టుదలతో ఇలు విడిచిన మాలతి దురదృష్టవశాన భర్తను కోల్పోయింది. కన్న బిడ్డను దిక్కులేనిదానిగా చేసి తనూ కన్నుమూసింది.

లక్షలాది ఆస్తికి వారసురాలవలసిన ఆ చిన్నారిపాప, ఒక దయామయుడి నీడలో పెరిగి పెద్దదయింది. ఆస్తికి అధికారియై సేవలందుకోవలసిన ఆ పడతి, తనను పెంచి పెద్దచేసిన ఆ పేద కుటుంబంకోసం—తనొక క్రొవ్వొత్తిలా కరిగిపోతూ, కల్పవృక్షమై ఆ కుటుంబానికి ఎన్నో సేవలుచేసింది.

ఒకనాడు తను పోగొట్టుకున్న అమూల్యమైన అనురాగంకోసం పిచ్చివాడిలా వెతుక్కుంటూ తిరుగుతున్నాడు జమీందార్ చక్రవర్తి.

శోభ, జమీందారు చక్రవర్తి కళ్ళముందు పరిచితులుగావున్నా తాత గారని శోభ; తనమనుమరాలని జమీందారుగుర్తించుకోలేకపోతారు.

అయినా ఏదో తెలియని అనుబంధం, ఆ యిద్దర్నీ హృదయా లను స్పందింపచూస్తుంది.

చక్రవర్తి తమ్ముడు కొడుకు రమేష్—చక్రవర్తి లక్షలాది ఆస్తికి తన మనుమరాలు “శోభ” కనబడకపోతే ఆ ఆస్తికి సర్వాధికారి కావల్సిన వ్యక్తి. అందుకే తన బాటలో వున్న కలుపు మొక్కను తప్పించాలని ఎత్తుపన్నుతాడు.

తనెవరో తెలియకున్నా—సంబంధం లేకపోయినా “శోభ”కు అడుగడుగునా, ఎప్పుడూ గొడుగు పట్టి ప్రాణరక్షణ చేసుంటాడు గతంలో ఒక యువతిని మానభంగం చేసి జైలుకెళ్ళాల్సిన రోడీ రత్తిగాడు.

“శోభ” అడుగడుగునా అపాయాలు తప్పించుకుంటూ ఆశయ సిద్ధికోసం, పాటుపడుతూ, చివరికి అహర్నిశలూ తనకోసం గొలిసున్న దైవంలాంటి తాతగారైన జమీందార్ చక్రవర్తిని కలుసుకోగలిందా?

అడుగడుగునా మడుగులొత్తుతూ—గొడుగుపట్టి ప్రాణరక్షణ చేస్తున్న రోడీ రత్తిగాడెవరు? అతని కార్యసిద్ధి ఏమిటి? చివరికి సాధించాడా? లక్షలాది ఆస్తికి వారసులు ఎవరు?

మొదలైన వివరాలన్నీ వెండితెరపై చూడండి. ★

పాటలు

పాట 1

రచన : గోపి
పాడినవారు : ఎస్. జానకి-జిక్కి

వల్లవి. దాన్సర్ : జామురేతిరికాడ - జాజిమల్లెపొదనీడ
కొంటిగాకన్నయ్య కొంగులాగబోతుంటే
నెందురుడు నావంక
అవ్వ....

శోభ : అవ్వ....

దాన్సర్ : నెందురుడు నావంక - నిక్కినిక్కిచూశాడు
ఓలమ్మో ! ఒళ్ళురుల్లుమన్నాది !

శోభ : హోయ్ ! హోయ్ ! హోయ్ !
ఓలమ్మో గాలిచుర్రుమన్నాది
జామురేతిరికాడ - జాజిమల్లెపొదనీడ
కొంటిగాకన్నయ్య - కొంగులాగబోతుంటే
నెందురుడునావంక - నిక్కినిక్కిచూశాడు
ఓలమ్మో ! ఒళ్ళురుల్లుమన్నాది

దాన్సర్ : హోయ్ ! హోయ్ ! హోయ్ !
ఓలమ్మో ! గాలిచుర్రుమన్నాది

చరణం! శోభ: ముద్దబంతి పువ్వులలో
కలసీ నేనుంటే
బిక్కుబిక్కు మన్నాడమ్మా....

దాన్సర్ : ముద్దబంతి పువ్వులలో
కలసీ నేనుంటే

బిక్కుబిక్కుమన్నాడమ్మా
శోభ : నాకూబంతికి-తేడాకానకా
సూపులతోతడివీ గుచ్చిగుచ్చిచూశాడు
ఓలమ్మో ! ఒళ్ళురుల్లుమన్నాది

దాన్సర్ : హోయ్ ! హోయ్ ! హోయ్ !
ఓలమ్మో ! గాలిచుర్రుమన్నాది

చరణం : 2

దాన్సర్ : పొదిగినకొగిలిలో

బిగిసిననారై క
చిటపటలాడేనమ్మా....

శోభ :

పొదిగినకొగిలిలో
బిగిసిననారై క
చిటపటలాడేనమ్మా....

డాన్సర్ :

అదిరే పెదవితో - పెదవినితాకితే
నిలవనినానడుము - తేలితేలిపోయింది
ఓలమ్మో ! ఎంతఎచ్చగున్నాది

శోభ :

హోయ్ ! హోయ్ ! హోయ్ !
ఓలమ్మో ! ఎంతహోయిగున్నాది

ఇద్దరూ :

జామురేతిరికా
జాజిమల్లెపొదనీడ
కొంటిగాకన్నయ్య
కొంగులాగబోతుంటే
వెందురుడునావంక
నిక్కినిక్కిచూశాడు

ఓలమ్మో ! ఒళ్ళురులుమన్నాది
హోయ్ ! హోయ్ ! హోయ్ !
ఓలమ్మో ! గాలిచుర్రుమన్నాది

నెం 2

రచన : గోపి

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పల్లవి :

హోయ్ ! గుండెలు తీసిన
బంటులునైతం డంగైపోవాలి....
మీసమీసలాడే పొంగులు
చూసీ డంగైపోవాలి....
తాకితే చెయ్యిసోకితే
చాలు జారిపోతారులే

జింగిలాల-బింగిలాల-జింగిలాల-బింగిలాల
జి. గిలాల-బింగిలాల జింగిలాలో.....

చరణం : 1 రంగేళిరత్తయ్యా - నేనాగలేనయ్యా !
రంగేళిరత్తయ్యా - నేనాగలేనయ్యా !
వెచ్చగ ముచ్చట తీరుస్తాను నచ్చావంటే
హోయ్ ! ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేస్తాను

దొరికావంటే
గుక్కతిరగక - చుక్కమిగలక
మత్తెక్కిపోతావురా.... "గుండెలు"

చరణం : 2 కొంటిపిల్లోడా - కిల్లాడిబుల్లోడా....
కొంటిపిల్లోడా - కిల్లాడిబుల్లోడా....
కొండలనైనా-పిండిగచేసే మగరాయుడా
చిన్నది పన్నిన-చూపులవలలో చిక్కేపురా
దారికానైరా-మాటువేస్తీరా
నీ ఆట కట్టేనురా.... "గుండెలు"

నెం 3

రచన : గోపి

పాడినవారు : ఎస్. జానకి

పల్లవి :

నాదంవింటే - లోకంమరచి
నాట్యం చేసేనాగూ....
నలుగురిలోనూ...
నవ్వులకోసం....
అదాలి లే.... ఈ రోజూ "నాదం"

చరణం : 1 అడీ-పాడీ కవ్వించుతా
అందరిలోనూ - కసిపెంచుతా "అడీ"
మనసున కోరినదేవో దోసుకు
తీసుకుపోతాను.... "మనసున"

ఎవ్వరికీ అందకముందే
గువ్వలే ఎగిరేనూ....
అశలకోసం.....
కాసులకోసం....
అదాలిలే.... ఈ రోజూ.... "నాదం"

చరణం : 2 అందమెచాలు - అనికొందరు
అందితెచాలు - అనికొందరు "అందమె"

హామ్ ! అడదికనబడగానే
గుటకలువేసే మగవారూ...."అడది"

మగువలకూ - మనసుంటుందని
కలనైనా - అనుకోరూ.....
అశలకోసం—కాసులకోసం....
అదాలిలే.... ఈ రోజూ.... "నాదం"

నెం 4

రచన : గోపి

పాడినవారు : ఎన్. జానకి

వెంటాడబోకురా - తంటాలుమానరా
ఎరచూపి - పడబోసి - పోలేవురా.... "సన్న"

పల్లవి : ఓ.... సన్నజాజి తీగెవంటిదానరా
ఓ.... పూయనీ - పసందుచేయనీ
నరాగమాడ చేరనీ....
ఓ.... యారలల్ల - యారలల్ల యారలా....

చరణం : 1 కన్నెలేడిలాగా - నీకంటపడితిరా !
వేటగాడిలాగా - గురిమాడబోకుగా
"కన్నె"

చరణం : 2 కాల్చబోకునన్నూ - నీవేడిచూపుతో
గెలిచిదొచుకోరా - నీమంచిమనసుతో
"కాల్చ"

బంగారుబొమ్మనూ - గోరింటరెమ్మనూ
అరచేత - స్వర్గాలు - చూపింతునూ
"సన్నజాజి"



—సాంకేతిక నిపుణులు—

కథ :	బి. వి. కృష్ణమూర్తి బి. ఎ.	ప్రొడక్షన్ మేనేజరు :	కె. చంద్రనాథ్
మాటలు } పాటలు }	గోపి	సాంగ్స్ రికార్డింగ్ :	స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్) రామనాథన్ (ప్రసాద్ స్టూడియో)
స్టేజియాక్ :	ఎస్. జానకి, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, జిక్కి.	నిర్మాణ నిర్వహణ :	బి. బాలు
కెమేరా :	పాచూ (పార్థసారథి)		
కళ :	ఇ. శ్రీనివాసరావు	* సహాయకులు *	
మేకప్ :	సురేష్ నాయుడు, మాధవరావు, సాంబయ్య, జగ్గారావు, చిరంతీవి	దర్శకత్వం :	పి. వి. రాజు, కోటేశ్వరరావు
దుస్తులు :	వేంకట్రావు	ఎడిటింగ్ :	డి. ఆర్. మోహనరావు
స్టంట్స్ :	ఎ. ఆర్. బాషా	సంగీతం :	అప్పలరాజు
అడ్వర్టైజింగ్ } కన్సల్టెంట్స్ }	ఎన్ కె ఎన్ పబ్లిసిటీస్	మేకప్ :	రాజేష్
పబ్లిసిటీ ఇన్ ఛార్జ్ :	ఎస్. మనోహర్	దుస్తులు :	జానకిరామ్, నాగరాజ్
డిజైన్సు :	గంగాధర్	ఆర్ట్స్ :	మణి, రాము
స్టిల్స్ :	విజయకుమార్	ప్రొడక్షన్ :	నరసింహారావు, మధురై, గోపిందు
నృత్యాలు :	జయరామ్		